



TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HIẾN
KHOA NGHỆ THUẬT

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Thông tin về học phần

- Tên học phần: **Hòa âm 2**
- Tên tiếng Anh: **Harmony 2**
- Mã học phần: **ART373**
- Số tín chỉ: 2 (1/1/2) [A: số tín chỉ của HP, a: số tín chỉ lý thuyết, b: số tín chỉ thực hành/thực tập/ đồ án/ khóa luận:, $c = 2 \times a$: số tín chỉ tự học]
- Cấp đào tạo: Đại học
- Loại học phần: Bắt buộc
- Học phần tiên quyết/ Học phần trước:
- Đơn vị phụ trách: Khoa Nghệ thuật
- Số giờ tín chỉ: 2 trong đó:
- Lý thuyết: 1 (1 tín chỉ LT = 15 tiết)
- Thực hành: 1 (1 tín chỉ TH = 30 tiết)
- Thực tập: 0 (1 tín chỉ TT = 60 giờ TT tại cơ sở)
- Đồ án/ Khóa luận 0 (1 tín chỉ ĐA/KL = 45 giờ làm ĐA/KL)

2. Thông tin về giảng viên

Giảng viên 1:

- Họ và tên: Hồ Duy Trường
- Chức danh, học vị: Phó trưởng khoa, thạc sĩ
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa Nghệ thuật - Trường Đại học Văn Hiến
- Điện thoại: 0905979275
- Email: truonghd@vhu.edu.vn

Giảng viên 2:

- Họ và tên: Đặng Thanh Liêm
- Chức danh, học vị: Giảng viên, thạc sĩ
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa Nghệ thuật - Trường Đại học Văn Hiến
- Điện thoại: 0917260266

3. Tóm tắt nội dung học phần

- Giới thiệu về khái niệm hòa âm, cách xây dựng hợp âm từ các nốt nhạc, và sự phân biệt giữa hòa âm và đối âm.

- Hợp âm và cấu trúc hợp âm: Học cách xây dựng các hợp âm cơ bản như hợp âm trưởng, hợp âm thứ, hợp âm 7, hợp âm giảm và hợp âm tăng.
- Tiến trình hòa âm: Tìm hiểu về cách kết hợp các hợp âm một cách mỹ thuật để tạo ra tiến trình hòa âm hợp lý và thú vị, bao gồm quy tắc chuyển tiếp hợp âm và tiếp âm.
- Các chức năng hòa âm: Phân tích về chức năng của các hợp âm trong một tiến trình hòa âm, bao gồm hợp âm tônica, hợp âm dominante và hợp âm subdominante.
- Hòa âm trong các giai điệu: Áp dụng các nguyên tắc hòa âm vào việc hòa âm cho giai điệu, cách sử dụng hợp âm để tăng cường biểu cảm cho giai điệu.
- Phân tích hòa âm: Học cách phân tích các tác phẩm âm nhạc dựa trên cấu trúc hòa âm của chúng, nhận biết các mẫu tiến trình hòa âm và cách ứng dụng chúng vào việc sáng tác và biểu diễn.

4. Mục tiêu của học phần

Học phần có những mục tiêu:

- Sinh viên hiểu được các nguyên tắc cơ bản của hòa âm, bao gồm cách xây dựng hợp âm, tiến trình hòa âm, và các chức năng của hợp âm trong một tác phẩm âm nhạc.
- Sinh viên có khả năng phân tích hòa âm trong các tác phẩm âm nhạc, từ cổ điển đến đương đại, giúp họ hiểu sâu sắc về cấu trúc và ý nghĩa biểu cảm của âm nhạc.
- Sinh viên có khả năng áp dụng kiến thức và kỹ năng hòa âm vào quá trình sáng tạo, biên soạn, và biểu diễn âm nhạc, từ đó tăng cường khả năng sáng tạo và biểu đạt âm nhạc của bản thân.
- Mục tiêu cũng bao gồm việc giới thiệu và khám phá các kỹ thuật hòa âm tiên tiến, bao gồm hòa âm atonal, hòa âm dựa trên cấu trúc âm thanh, và cách thức ứng dụng hòa âm trong các thể loại nhạc khác nhau như jazz, rock, và nhạc điện tử.

5. Chuẩn đầu ra của học phần:

Mã CDR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)
Kiến thức	
CLO1	Hiểu sâu sắc về các nguyên tắc hòa âm, bao gồm xây dựng hợp âm, tiến trình hòa âm, các chức năng hòa âm và cách áp dụng chúng trong các tác phẩm âm nhạc khác nhau.
CLO2	hiểu được nền tảng và các nguyên tắc cơ bản của hòa âm, bao gồm khái niệm về hợp âm, cách thức xây dựng hợp âm, và các loại hợp âm khác nhau.
Kỹ năng	
CLO3	Sinh viên có khả năng phân tích cấu trúc hòa âm của các tác phẩm âm nhạc, từ cổ điển đến hiện đại, và hiểu được tác động của hòa âm đến cấu trúc và ý

Mã CDR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)
	nghĩa biểu cảm của tác phẩm.
CLO4	Sinh viên có khả năng sử dụng kiến thức hòa âm để sáng tác, biên soạn và biểu diễn âm nhạc, áp dụng các kỹ thuật hòa âm một cách sáng tạo và phù hợp với yêu cầu biểu cảm của tác phẩm.
CLO5	Sinh viên phát triển kỹ năng thực hành hòa âm, bao gồm việc sử dụng hòa âm trong việc biên soạn và biểu diễn âm nhạc, cũng như khả năng thích nghi với các thể loại và phong cách âm nhạc khác nhau.
Mức độ tự chủ và trách nhiệm	
CLO6	Sinh viên cần tự học và nghiên cứu bên ngoài giờ lên lớp, bao gồm việc đọc sách, xem video giảng dạy, và thực hành các bài tập hòa âm. Sự tự giác tìm hiểu thêm và mở rộng kiến thức là rất quan trọng.
CLO7	Kỹ năng hòa âm cần được rèn luyện qua thực hành liên tục và đều đặn. Sinh viên phải dành thời gian hàng ngày để thực hành hòa âm, từ việc xây dựng hợp âm đến việc tạo tiến trình hòa âm và phân tích tác phẩm.

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra chương trình đào tạo và Chuẩn đầu ra học phần

Chuẩn đầu ra	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	PLO11	PLO12
CLO1	X	X				X			X	X		
CLO2	X				X						X	
CLO3			X						X			X
CLO4				X								
CLO5					X		X				X	
CLO6	X							X				
CLO7		X		X		X		X	X			

Ghi chú: *PLOs (Programme Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra cấp CTĐT*

CLOs (Course Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra học phần

6. Nội dung chi tiết của học phần

6.1. Lý thuyết

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
Chương 1	Các thể đảo của hợp âm bảy át	CLO2, CLO5, CLO6
1.1.	Giới thiệu các thể đảo	
1.2.	Sự chuẩn bị trước hợp âm	

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
1.3.	Giải quyết thể đảo	
Chương 2	Hợp âm bậc II	CLO3, CLO5, CLO7
2.1.	Hợp âm bậc II thể nguyên vị	
2.2.	Hợp âm bậc II thể đảo một	
Chương 3	Điều trưởng hòa âm	CLO2, CLO3
3.1.	Các hợp âm ba của điều trưởng hòa âm	
3.2.	Cách áp dụng	
Chương 4	Hợp âm ba bậc VI	CLO4, CLO5, CLO7
4.1.	Những kết hợp cơ bản	
4.2.	Những thủ pháp để mở rộng đoạn nhạc	
Chương 5	Hợp âm bảy bậc II (II7)	CLO1, CLO6, CLO7
5.1.	Kết cấu và chức năng	
5.2.	Chuẩn bị trước và giải quyết II7	
Chương 6	Hợp âm chín (V9)	CLO2, CLO4, CLO5
6.1.	Định nghĩa, cơ cấu	
6.2.	Chức năng, cách kết hợp	

6.2. Thực hành

	Nội dung	Đáp ứng CLOs
6.2.1.	Bài tập cá nhân	CLO2, CLO4, CLO5
	- Tạo tiến trình hòa âm từ một loạt các hợp âm đã cho, áp dụng quy tắc chuyển tiếp hợp âm. - Sáng tạo tiến trình hòa âm cho một giai điệu cụ thể, cân nhắc sự kết hợp giữa giai điệu và hòa âm.	
6.2.2.	Bài tập nhóm	CLO1, CLO6, CLO7
	- Chọn một hoặc nhiều tác phẩm âm nhạc và thực hiện phân tích hòa âm cùng nhau, xác định các hợp âm, tiến trình hòa âm và chức năng của chúng trong tác phẩm. - Nhóm làm việc cùng nhau để sáng tác một bản nhạc mới hoặc biên soạn lại một tác phẩm có sẵn, áp dụng các kỹ thuật hòa âm đã học.	

7. Phân bổ thời gian theo tiết và điều kiện thực hiện:

Chương	Tên chương	Số tiết tín chỉ					Ghi chú
		Lý thuyết	Bài tập	Thực hành	Tự học	Tổng	
1	Các thể đảo của hợp âm bảy át	2	0	0	5	7	
2	Hợp âm bậc II	3	2	6	5	16	
3	Điều trưởng hòa âm	2	2	6	5	15	
4	Hợp âm ba bậc VI	3	2	6	5	16	
5	Hợp âm bảy bậc II (II7)	2	2	6	5	15	
6	Hợp âm chín (V9)	3	2	6	5	16	
Tổng		15	10	30	30		

CÁC CHỦ ĐỀ THẢO LUẬN VÀ TIỂU LUẬN

- So sánh cách tiếp cận hòa âm trong âm nhạc cổ điển với nhạc đương đại hoặc nhạc phổ thông.
- Thảo luận về cách tạo ra một bản hòa âm độc đáo cho một giai điệu quen thuộc.

8. Phương pháp giảng dạy:

Giảng viên giảng dạy với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Thuyết trình.
- Lý thuyết, thực hành phân tích.
- Bài tập về nhà
- Hướng dẫn tự học
- Thảo luận nhóm

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp giảng dạy

Phương pháp giảng dạy	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Thuyết trình.	X	X				X	X			X		
Lý thuyết, thực hành phân tích.	X					X		X		X		
Bài tập về nhà		X	X									X
Hướng dẫn tự học				X						X	X	
Thảo luận nhóm	X		X		X	X			X			X

9. Phương pháp học tập

Sinh viên học tập với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Lý thuyết kết hợp thực hành
- Làm việc nhóm
- Tự học, tự nghiên cứu

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp học tập

Phương pháp học tập	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Lý thuyết kết hợp thực hành	X	X				X	X		X	X		
Làm việc nhóm	X			X	X						X	
Tự học, tự nghiên cứu			X				X	X		X		X

10. Nhiệm vụ của sinh viên

- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.
- Tham gia đầy đủ các giờ lên lớp và giờ thuyết trình (sinh viên chỉ được vắng mặt tối đa 20% thời gian lên lớp của học phần).
- Đọc tài liệu tham khảo bắt buộc và bổ trợ do giảng viên giới thiệu.
- Hoàn thành đầy đủ các bài tập cá nhân, bài tập nhóm.
- Tham gia kỳ thi kết thúc học phần.

11. Thang điểm đánh giá: Điểm đánh giá quá trình và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến 1 chữ số thập phân.

12. Phương pháp kiểm tra, đánh giá kết quả học tập

Sinh viên được đánh giá kết quả học tập trên cơ sở hai điểm thành phần như sau:

1. *Điểm đánh giá quá trình: trọng số 40% bao gồm:*

- Điểm chuyên cần: 2/10, trọng số 8%.
- Điểm kiểm tra thường xuyên: 3/10, trọng số 12%.
- Điểm kiểm tra giữa kỳ: 5/10, trọng số 20%.

2. *Điểm thi kết thúc học phần: trọng số 60%*

Hình thức thi: Tổng hợp (trắc nghiệm, tự luận)

Ma trận quan hệ giữa Chuẩn đầu ra và phương pháp kiểm tra, đánh giá

Hình thức đánh giá	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Trắc nghiệm	X	X			X					X	X	
Tự luận	X		X	X		X	X	X	X	X		X

13. Tài liệu phục vụ cho học phần (các tài liệu xuất bản trong 05 năm trở lại đây và cung cấp được cho Trung tâm Học liệu nơi đặt tài liệu)

13.1. Tài liệu chính

- Đào Thái, Giáo trình Hòa âm, Nhạc viện TP.HCM, tái bản 2020.

13.2. Tài liệu tham khảo

- Phạm Minh Khang, Giáo trình Hòa thanh Đại học, Nhạc viện Hà Nội, tái bản 2020.

- Phạm Tú Hương - Vũ Nhật Thăng, Sách giáo khoa hòa thanh, NXB Âm nhạc, tái bản 2021.

- Emile Durand -Thu An (Trần Hữu Thuần dịch), Luận giải toàn bộ hòa âm, Trung tâm thông tin - Thư viện âm nhạc xuất bản, HN, tái bản 2019.

TP.Hồ Chí Minh, ngày ... tháng ... năm

Hiệu trưởng
Duyệt

Trưởng Bộ môn
(Ký và ghi rõ họ tên)

Giảng viên biên soạn
(Ký và ghi rõ họ tên)